

PAQUES

Le Printemps... le renouveau...

Voici Pâques, la fête de l'Eglise chrétienne en mémoire de la résurrection de Jésus-Christ et fête du printemps aussi. C'est celle tant attendue des enfants qui, parés de leurs plus beaux atours, se rendent à la petite cité, assistent à la messe et parcourent gaiement les rues, s'arrêtant devant les étalages des forains ou devant les manèges.

Si la journée est belle, ensoleillée, Neuvic connaîtra une nombreuse affluence de parents et d'amis. Les cloches revenues la veille de Rome sonneront à toute volée à plusieurs reprises pour porter au loin dans la plaine l'écho des rejoissances et de la paix dans les âmes.

On recevra des invités, on retrouvera sur la place de vieux amis perdus de vue depuis longtemps, on bavardera, on éprouvera du bien-être, on oubliera les heurts de la veille et l'on se sentira plus fort pour reprendre le collier le mardi suivant.

Cloches de Pâques, sonnez pour nous rendre meilleurs. Faites que nous sachions mieux comprendre, mieux nous estimer, mieux nous aider.

Donnez-nous la force d'aimer notre travail pour que nous puissions le parfaire et ne jamais en manquer. Que nos rapports soient de plus en plus cordiaux, chassant de nos cerveaux toute idée de rancune ou de jalousie ; qu'une compréhension réciproque nous anime et que nos actes ne s'accomplissent et nos paroles ne se prononcent sans que nous soyons absolument certain que notre conscience ne saurait nous reprocher.

Ainsi nous créons une douce atmosphère, car nous vivrons en bonne harmonie avec autrui, condition indispensable pour une existence meilleure.

Crois-moi... mon fils

Tu as tort de te moquer de la manie — comme tu l'appelles — de ton camarade qui collectionne un peu tout ce qui lui tombe sous la main.

C'est lui qui a raison. Un soldat de plomb n'est qu'un jouet d'enfant, cent soldats de plomb constituent un ensemble pour un adulte, et mille soldats représentent une collection de musée.

Un coquillage n'a aucune valeur, mais va en chercher aux quatre coins du monde — rassemblés — tu auras une collection monnayable.

Collectionner, c'est chaque fois faire un petit effort. Accumuler le progrès est le résultat d'efforts accumulés. Une réussite, c'est toujours la somme de petites décisions. Et un grand succès est composé d'une masse de petites réussites.

Tu es connu un philatéliste qui ne collectionne qu'un seul timbre encore éluder un timbre absolument sans valeur — car il avait été très longtemps en usage, à telle enseigne que les premiers planches étant usées, il avait fallu les regraver plusieurs fois.

Mais mon banbanisme avait monté une telle collection montrant les diverses variétés de tentes et de dessins et constituait les planches des diverses émissions — qu'il parvenait à vendre, fort cher, sa collection et un manuscrit relatant ses commentaires et ses études sur le timbre en question.

Il n'entre cependant pas dans mes intentions de le faire collectionner contre ton jeu des images, mais je verrais d'un fort bon œil que tu collectionnes les mots du dictionnaire et que tu baptises de ton vocabulaire les « choses », les « trucs » et les « machines ».

L'esprit de collection ne retrouve chez la plupart des gens, mais il est souvent fort mal employé. Il me semble que les amateurs de sous-bock feraient mieux de dépenser leurs facultés mentales à des fins moins vaines.

Je ne comprends pas non plus pourquoi il est si rare que je ne suis pas sportif — l'airé qui paraît avoir une semblable à savoir qui a gagné le tour de France en 1926, on une course à pied en

(Suite page 3.)



Une belle de l'honneur. La couleur professionnelle.

Le centre de l'usine qui change d'aspect

Le bâtiment 14 qui nous a livrés, par sa démolition, un clair emplacement donnant une large et agréable vue sur la plaine neuvicoise, va incessamment connaître le sort des premières pierres pour sa reconstruction. Mais pour lui donner une superficie plus grande et des commodités encore plus profitables dans son nouvel agencement, les deux cuves de fuel-oil, colligées à la centrale, de 40 mètres cubes chacune et pesant à vide 45 tonnes pièce, vont être transférées dans le parc à charbon, devant la chaufferie, côté ouest.

Disons d'abord que pour ce faire, il a été nécessaire d'abatre deux grands peupliers qui naquirent là ou y furent plantés il y a bien longtemps, sur les bords d'un pré, parmi des hautes saules, coupés de loin en loin par des sentiers de pêcheurs...

Favorisés par le terrain fertile et par l'eau de la rivière qui étanchait la soif de leurs racines, ils se développèrent vigoureusement et devinrent de vigoureux

(Suite page 3.)

VISITE D'ÉTUDIANTES

Il nous a été très agréable de recevoir, le jeudi 29 mars, accompagnées de professeurs, cinquante jeunes filles, élèves de l'école de Périgueux, venues spécialement pour visiter notre entreprise.

Aussitôt arrivées, divisées en quatre groupes, conduits le premier par M. Saladin, le deuxième par M. Guy Mazieres, le troisième par M. Paul Aupetit, le quatrième par M. Rodrigo, elles ont fait

Dans tous les ateliers et services elles ont été très attentives aux explications données par les techniciens et se sont vivement intéressées à nos articles et à nos méthodes de fabrication.

Avant de reprendre le car destiné à les transporter, un goûter sur fut offert au nouveau visiteur qui contribua à cette occasion une joyeuse ambiance, et les jeunes lycéennes nous quittèrent,



Les lycéennes pendant leur visite.

un tour d'usine débutant par le magasin 121 et se terminant par le 705.

non sans manifester l'entière satisfaction de l'aimable visite dont nous les remercions.

« Il ne faut pas croire qu'on peut savoir les choses sans les apprendre »

A DIT LOUIS XIV

Nous en avons la preuve depuis notre première enfance où notre mère s'efforçait de nous faire entrer dans la tête 1, 2, 3, 4, 5 et ce fut laborieux en passant par le livre Rose, le livre Bleu, le petit livre de lecture, l'arithmétique, etc. jusqu'aux figures géométriques et aux équations algébriques, ce qui ne fut pas moins pénible.

Nous nous rappiâmes avec une émotion toujours aussi vive de ce jour où doutant de nous-mêmes, nous nous assimes devant des tables sans l'ont sévère mais impartiale des examinateurs, pour subir les épreuves du certificat d'études primaires. Nous nous revoyons sous le même enthousiasme, notre diplôme accroché sous le bras arrivant à la maison, comme nous nous remémorons la phrase étonnante de notre mère où se reflétait une fierté indubitable qui fut le précurseur par deux larmes difficilement contenues, lorsque nous lui

apprenions que nous avions été « reçu » premier du canton.

Comme ce temps est loin ! Cette satisfaction était, certes, le résultat de nos applications à l'étude de notre désir d'apprendre, mais aussi du dévouement de nos maîtres, de leur manière d'enseigner et de leur attitude vis-à-vis de chacun de nous qui était fonction de notre caractère, de notre personnalité. On s'attire d'autant mieux une réputation que l'on traite depuis plusieurs années, en un mot qu'on la connaît. L'instituteur ayant corrigé de nombreux devoirs de ses élèves, ayant entendu leurs réponses, leurs conversations dans la cour de récréation, des déductions, des recherches psychologiques et saura en conséquence dans la façon de leur parler, de les conseiller ou de les sanctionner.

(Suite page 3.)

Bientôt l'été

...il faut y penser



Jusqu'ici, vous avez supporté, sans être incommodé, vos chaussures fermées avec de longues semelles en crêpe, cuir ou autres, mais les premières rayons brûlants nous ont rappelé qu'il fallait envisager les journées torrides qui viennent à grands pas en vous procurant des articles d'été pour mettre vos pieds à l'aise.

Nous vous recommandons tout particulièrement celui-ci qui nous n'en doutons pas, vous donnera toute satisfaction.

Empaigne formée de deux larges pattes croisées dont l'une est agrémentée d'une perforation entre deux coutures, bourrelet à l'extérieur ainsi qu'à la bride, doublé crêpe, boucle métallique jaune, semelle crêpe, et 3 résilles crantées, le confort et l'élégance s'y égalent à l'avantage de la praticité.

Il se fait en couleur sable pour homme.

"Egosol"

Supposez que vous ne fassiez jouer que d'une façon saine votre yeux dans un monde sans cela, il contiendrait, une grande de vivre en ce son prochain. Prenez un exemple de vos voisins. En un « Egosol » vous a tenu à venir voir pour ser un réjouissement. Bien, B. le à la

contre l'art monie avec

Les vrais hommes de bien

Le métier est avant tout le moyen de vivre. Mais il présente un autre aspect, dont on se méprise, et qui a cependant son importance.

Pour acquiescer cette somme de connaissances, accumulées et polies par des générations transmises par une tradition sans défaillance, il faut le « métier ». Le travailleur doit faire preuve de qualités physiques et morales. L'opérateur s'occupant des premiers actes professionnels, il dira à la réussite que « l'il est suffisamment doué mais aussi s'il est persévérant et courageux. Les techniciens, pénibles même. Il faut discipliner ses yeux sur son attention, lutter contre le découragement, excellente école pour le développement de la volonté, maîtrise de soi et aussi de cette qualité essentielle : sens.

Le grand mérite du métier, c'est qu'il concourt à l'élaboration des qualités qui sont nécessaires pour l'acquiescence. Le ouvrier devient plus habile, l'ordre, la précision, l'application, la précision, qui font la valeur du professionnel, deviennent souvent des facteurs modificateurs de son caractère.

Il ne suffit pas, en effet, de vieillir dans sa profession pour gagner l'expérience et la virtuosité. Tout progrès est le résultat d'un effort, de la recherche du mieux, de l'effort soutenu à l'attendre. C'est cet effort qui colorise le travailleur, non seulement aux yeux de ceux qui l'emploient, mais encore à ses propres yeux. Il aimera d'autant plus son métier qu'il sera d'autant plus fier, qu'il aura plus peiné pour le posséder pleinement.

Les vrais hommes de métier sont aussi des consciencieux. Ils aiment le travail bien fait pour la satisfaction qu'ils éprouvent d'avoir réussi quelque chose de difficile, et parvenu ainsi près de la perfection. Ils se croient en écrivain ces lignes au geste de l'ébéniste passant rapidement sa main sur le galbe d'un meuble qu'il a fabriqué ; ou à celui du tourneur qui s'assure par un coup de sa main rugueuse, de la perfection qu'il a achevé. Et cette conscience professionnelle, bien jolie forme de l'honnêteté.

Il appartient à ceux qui ont pour mission le métier de profiter, dans toute la mesure de l'occasion, qu'il offre de perfectionner l'ébéniste professionnellement, mais encore sur le plan moral.

En même temps qu'un forme des gens à savoir aussi former des hommes.

Louis A. « Travail »

N DE LA SÉCURITÉ

ébles métalliques d'après leur diamètre de leur sans être de manière dont ils s'ajustent, vous aide ou de chan-

connaître la résistance métallique, faites-les mesurer au 1/10 de millimètre; ne déplacez pas sans être assuré qu'il n'y aura ni chose

tambours ou des pous- ses grand diamètre possédant cinquante fois le dia-

SERVEZ-VOUS VEUX

servez-vous des lunettes ou des verres sans à votre disposition; si à votre portée un œil il sera trop tard pour vous apercevoir combien c'est un organe précieux. Si les lunettes anglaises vous dégoûtent, essayez mieux en acheter une paire personnelle que perdre la vue.

Choisissez des lunettes adaptées à votre travail, avec un dispositif anti-bleu si vous devez avoir chaud, lunettes enveloppantes, des verres ou filtres suivant les cas.

URE ET DÉCOUPE

us travaillez dans un local fermé, en particulier si vous êtes exposé à des poussières, veillez à ce que la ventilation assure efficacement et demandez un

camarade effectuer la soudure électrique à votre travail, plonger les volets « réguler » vos yeux et les siens.

t de métal à souder, protégez-vous avec un

plancher ou sur un échafaudage, mettez une toile sous la pioche à souder pour protéger le parquet ou les passants; ne laissez pas tomber d'électrodes sur des tuyaux, un canotichou ou des câbles électriques.

Défense absolue de porter des cols ou manchettes en cellulose.

Quand vous travaillez à l'arc électrique, veillez à être soigneusement lavé pendant le travail, portez des gants (tous); si vous travaillez en milieu humide, mettez des bottes en caoutchouc, ne touchez jamais la machine à travailler, vérifiez soigneusement que celle-ci est à la terre, ne posez jamais le porte-électrode sur la pièce à souder.

Il nous soutient quand nous tombons

Il est évident que, dans la psychologie des affaires, le rire est un « atout de succès ». Mais son rôle est beaucoup plus vaste; il aide-t-il pas l'homme dans son pélerinage terrestre? Selon l'expression même de Victor Hugo: « Il nous soutient quand nous tombons ».

Accablé par des vagues, des obligations d'ordre professionnel, nous risquons d'oublier que le rire, non seulement favorise la réussite, mais sait aussi vaincre le quémeneur inutile. C'est que le rire est le propre de l'homme... intelligent.



Michel Duron, Myrielle Frarier, Jean Rodin, Lucille Roussel et Gérard Chateaux dans Les deux Timides comédie Labiche

Graphier la nuit

Un des tableaux de la dernière représentation donnée par le « Sourire » et qui a obtenu le succès grâce aux jeunes artistes amateurs campant hardiment leurs

Foyer municipal

"EGOSOLISME"

(Suite de la page 1.) Et la cause de cette faute est encore la même: « l'égosolisme ». Vous aussi, vous n'avez pensé qu'à vous-même. A vos droits, à vos désirs, à vos sentiments. Et vous ne vous êtes pas donné la peine de vous mettre un seul instant à la place de votre voisin. Sinon, vous auriez

« Mon voisin, du moment qu'il paye son loyer, il le droit incontestable de faire dans son propre appartement ce qui lui plaît. Il pourrait même, s'il le voulait, jouer de la trompette. Evidemment, s'il était un homme bien élevé, il éviterait de gêner ses voisins, mais est-ce de sa faute s'il existe des lacunes dans son éducation? Cela arrive assez souvent. Du reste, il n'est guère probable qu'il fasse jouer sa radio de façon aussi bruyante que vous réglez à dessin ».

« Qu'arrive-t-il et je devrais mon courroux sur la tête de ce pauvre homme, qui probablement ne se doute de rien? S'égosolèvera-t-il? Et comment réagira-t-il? »

« Pas besoin d'être professeur en psychologie pour trouver la réponse à ces questions. Vous n'avez qu'à vous demander ce que vous éprouveriez vous-même en pareil cas, et comment vous réagiriez vous-même... »

« Est-il bien probable que vous réagiriez, à je vous suis très reconnaissant, cher Monsieur, d'avoir bien voulu me signaler — si aimablement — la faute que je viens de commettre. Je m'en excuse humblement et attention désormais! »

« C'est peut-être probable, n'est-ce pas? »

Mais alors pourquoi vous imaginez-vous que votre voisin réagira ainsi? »

— couleur, 1/5, 6. Arc de Triomphe, 30 secondes. Cathédrale de Rouen, avec reflets dans l'eau, 1 minute. Rouen, 30 secondes.

— noir et blanc, 32 ASA, 1/11, 1/16, 1/20, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/150, 1/175, 1/200, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/450, 1/500, 1/560, 1/630, 1/710, 1/800, 1/900, 1/1000, 1/1125, 1/1250, 1/1400, 1/1500, 1/1600, 1/1800, 1/2000, 1/2250, 1/2500, 1/2800, 1/3150, 1/3500, 1/4000, 1/4500, 1/5000, 1/5600, 1/6300, 1/7100, 1/8000, 1/9000, 1/10000.

— noir et blanc, 32 ASA, 1/11, 1/16, 1/20, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/150, 1/175, 1/200, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/450, 1/500, 1/560, 1/630, 1/710, 1/800, 1/900, 1/1000, 1/1125, 1/1250, 1/1400, 1/1500, 1/1600, 1/1800, 1/2000, 1/2250, 1/2500, 1/2800, 1/3150, 1/3500, 1/4000, 1/4500, 1/5000, 1/5600, 1/6300, 1/7100, 1/8000, 1/9000, 1/10000.

— noir et blanc, 32 ASA, 1/11, 1/16, 1/20, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/150, 1/175, 1/200, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/450, 1/500, 1/560, 1/630, 1/710, 1/800, 1/900, 1/1000, 1/1125, 1/1250, 1/1400, 1/1500, 1/1600, 1/1800, 1/2000, 1/2250, 1/2500, 1/2800, 1/3150, 1/3500, 1/4000, 1/4500, 1/5000, 1/5600, 1/6300, 1/7100, 1/8000, 1/9000, 1/10000.

— noir et blanc, 32 ASA, 1/11, 1/16, 1/20, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/150, 1/175, 1/200, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/450, 1/500, 1/560, 1/630, 1/710, 1/800, 1/900, 1/1000, 1/1125, 1/1250, 1/1400, 1/1500, 1/1600, 1/1800, 1/2000, 1/2250, 1/2500, 1/2800, 1/3150, 1/3500, 1/4000, 1/4500, 1/5000, 1/5600, 1/6300, 1/7100, 1/8000, 1/9000, 1/10000.

— noir et blanc, 32 ASA, 1/11, 1/16, 1/20, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/150, 1/175, 1/200, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/450, 1/500, 1/560, 1/630, 1/710, 1/800, 1/900, 1/1000, 1/1125, 1/1250, 1/1400, 1/1500, 1/1600, 1/1800, 1/2000, 1/2250, 1/2500, 1/2800, 1/3150, 1/3500, 1/4000, 1/4500, 1/5000, 1/5600, 1/6300, 1/7100, 1/8000, 1/9000, 1/10000.

— noir et blanc, 32 ASA, 1/11, 1/16, 1/20, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/150, 1/175, 1/200, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/450, 1/500, 1/560, 1/630, 1/710, 1/800, 1/900, 1/1000, 1/1125, 1/1250, 1/1400, 1/1500, 1/1600, 1/1800, 1/2000, 1/2250, 1/2500, 1/2800, 1/3150, 1/3500, 1/4000, 1/4500, 1/5000, 1/5600, 1/6300, 1/7100, 1/8000, 1/9000, 1/10000.

En Permission

Marc Duron (en haut) est heureux de s'entretenir avec M. Labiche, et (en bas) J. J. Labiche est très heureux d'écouter les commentaires de M. France.



Marc Duron (en haut) est heureux de s'entretenir avec M. Labiche, et (en bas) J. J. Labiche est très heureux d'écouter les commentaires de M. France.

La critique est facile

Nous avons tendance à être facilement satisfaits de nous-mêmes. Pourtant nous sommes comme les autres, c'est-à-dire que nous avons de bonnes qualités et des défauts. Autrement dit nous avons les mêmes défauts que ceux que nous reprochons à nos chefs.

Commentons donc par examiner nos points faibles et efforçons-nous de nous améliorer.



Michel Duron, Myrielle Frarier, Jean Rodin, Lucille Roussel et Gérard Chateaux dans Les deux Timides comédie Labiche

Les « Messagers Neuvicols »

PROGRAMME DES ENTRAÎNEMENTS ET CONCOURS auxquels participeront les colombers de notre Société

ENTRAÎNEMENTS
 17 avril : Périgueux.
 24 avril : Thiviers.
 1^{er} mai : Nexon.
 8 mai : La Souterraine.
 15 mai : Châteauneuf.
 22 mai : Limoges.

CONCOURS DÉPARTEMENTAUX
 22 mai : Vierzon (250 kilomètres).
 5 juin : Sens (425 kilomètres).
 CONCOURS FÉDÉRAUX
 12 juin : Epervain (550 kilomètres).
 26 juin : Mézières (610 kilomètres).
 16 juin : Liège (730 kilomètres).

De délicieux beignets

Selon un usage très ancien, c'était le jour des Rois que l'on faisait ces sortes de beignets.

Les Périgordins ont perdu le souvenir de la pâte à beignets, s'ils l'ont jamais connue. En tout cas, ils s'étaient les Rois Magas en faisant des pyramides énormes de beignets exquis, et, dans nos cantines, c'est un moment au cours de l'année, que nos ménagères se décident pour plaire à quelque un des leurs, à confireur cette pâte pâtissière délicieuse en toute occasion, les enfants en mangent toute la journée.

Vous mettez une livre de farine dans un saladier, avec une cuillerée de sel.

D'autre part, vous faites bouillir de l'eau dans une casserolle et vous la laissez bouillir et petit à petit dans la farine en tournant constamment le mélange avec une spatule de bois pour obtenir une pâte plus dense.

Il faut veiller à ce que l'eau ne perde pas l'ébullition. Vous travaillez bien la pâte avec la spatule jusqu'à ce qu'elle ne forme plus de grumeaux, et qu'elle soit assez froide pour la travailler avec la main. A ce moment-là, causez deux cuillères que vous battez et incorporez à la pâte.

De nouveau, ajoutez deux œufs et réajustez l'épave jusqu'à ce que la pâte soit assez molle pour la prendre à la cuiller.

Arrosez cette pâte avec une cuillerée d'eau-de-vie ou de rhum.

Mettez alors un litre d'eau à chauffer dans une petite marmite ou dans une bassine à friture. Quand elle est très chaude, jetez-y la pâte par cuillerées et laissez cuire cinq à six à la fois.

A mesure que les croquets gonflent et d'une belle teinte mordante remontent à la surface, vous les recueillez avec une écumoire, vous les égouttez et vous les posez sur un plat, en les saupoudrant de sucre en poudre.

A VENDRE toute et comp. 5 places double toit et tapis de sol. S'adresser à la Relocation qui transmettra.

Le renouveau de la mode

Madame, vous qui rêvez d'un ensemble du soir, mais qui reculez devant le diplôme que représente l'achat ou la confection d'une robe du soir que vous ne porterez qu'à deux ou trois occasions et qui risque de se démoder rapidement, pourquoi n'adopteriez-vous pas une solution qui serait à la fois économique et d'un goût parfait?

Une robe de tulle noir ou de tulle peut se porter pendant plusieurs soirs si vous savez l'accompagner d'une blouse de tulle qui fera le plus heureux des ensembles du soir dont on puisse rêver pour aller danser. Suivant l'occasion, vous pourrez choisir parmi ces trois modèles de blouses dont chacun est tout aussi élégant, celui qui donnera à votre ensemble un chic tout particulier.

Ce modèle vous plaira-t-il?



La blouse est en taffetas, très largement découpée, avec un boutonnage garni sur le devant. Les manches sont trois quarts avec un petit revers.

Il gagnera encore à être exécuté dans un très beau tissu, un satin aux reflets métalliques par exemple, mais fera tout autant d'effet en ocre blanc. La blouse est très légèrement croisée et fermée par un gros bouton, voire même par un bouton. Ce très large col recouvre les épaules dans un mouvement très chic et très jeune. Un mètre rabattu (1 m. 45 en 0 m. 90) suffit.

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Madame, vous qui rêvez d'un ensemble du soir, mais qui reculez devant le diplôme que représente l'achat ou la confection d'une robe du soir que vous ne porterez qu'à deux ou trois occasions et qui risque de se démoder rapidement, pourquoi n'adopteriez-vous pas une solution qui serait à la fois économique et d'un goût parfait?

Une robe de tulle noir ou de tulle peut se porter pendant plusieurs soirs si vous savez l'accompagner d'une blouse de tulle qui fera le plus heureux des ensembles du soir dont on puisse rêver pour aller danser. Suivant l'occasion, vous pourrez choisir parmi ces trois modèles de blouses dont chacun est tout aussi élégant, celui qui donnera à votre ensemble un chic tout particulier.

Ce modèle vous plaira-t-il?



La blouse est en taffetas, très largement découpée, avec un boutonnage garni sur le devant. Les manches sont trois quarts avec un petit revers.

Il gagnera encore à être exécuté dans un très beau tissu, un satin aux reflets métalliques par exemple, mais fera tout autant d'effet en ocre blanc. La blouse est très légèrement croisée et fermée par un gros bouton, voire même par un bouton. Ce très large col recouvre les épaules dans un mouvement très chic et très jeune. Un mètre rabattu (1 m. 45 en 0 m. 90) suffit.

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Le cent

Madame, vous qui rêvez d'un ensemble du soir, mais qui reculez devant le diplôme que représente l'achat ou la confection d'une robe du soir que vous ne porterez qu'à deux ou trois occasions et qui risque de se démoder rapidement, pourquoi n'adopteriez-vous pas une solution qui serait à la fois économique et d'un goût parfait?

Une robe de tulle noir ou de tulle peut se porter pendant plusieurs soirs si vous savez l'accompagner d'une blouse de tulle qui fera le plus heureux des ensembles du soir dont on puisse rêver pour aller danser. Suivant l'occasion, vous pourrez choisir parmi ces trois modèles de blouses dont chacun est tout aussi élégant, celui qui donnera à votre ensemble un chic tout particulier.

Ce modèle vous plaira-t-il?



La blouse est en taffetas, très largement découpée, avec un boutonnage garni sur le devant. Les manches sont trois quarts avec un petit revers.

Il gagnera encore à être exécuté dans un très beau tissu, un satin aux reflets métalliques par exemple, mais fera tout autant d'effet en ocre blanc. La blouse est très légèrement croisée et fermée par un gros bouton, voire même par un bouton. Ce très large col recouvre les épaules dans un mouvement très chic et très jeune. Un mètre rabattu (1 m. 45 en 0 m. 90) suffit.

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Si vous désirez un modèle moins audacieux, pourquoi n'adopteriez-vous pas cette blouse?

Madame, vous qui rêvez d'un ensemble du soir, mais qui

SPORTS... ET LOISIRS

Foot - Ball

LE 31 MARS
(R) bat Neuville (2)
Sainte Perigoux (2)
par 3 à 2.

Le match se termina en faveur de Neuville qui fut le vainqueur par 2 à 1. Les équipes se présentèrent avec plusieurs remplaçants, ce qui évidemment nuit à la qualité du jeu. Néanmoins, la bonne volonté de tous les jeunes essayés donna une allure assez rapide.

La première mi-temps fut à l'avantage des locaux, mais cependant, Missaud ouvrit le score et, à la mi-temps, menait par 1 à 0.

La seconde partie fut plus disputée. Missaud s'étant d'ailleurs renforcé par trois éléments nouveaux.

Nouveaux faillit égarer à plusieurs reprises et sur la fin, Missaud assura un victoire par un deuxième but.

Cette partie fut jouée avec un excellent esprit sportif et il est regrettable que plusieurs joueurs de l'équipe première n'aient pas daigné répondre aux convocations.

Les équipes réserves firent également une belle partie et beaucoup de jeunes s'étaient par leurs possibilités.

Une formation de Neuville sera engagée au tournoi de Vellères le 17 avril.

DIMANCHE 3 AVRIL
A Neuville, Missaud (3) bat Neuville (1)
par 3 à 0. — Missaud (2) bat Neuville (2)
par 2 à 1.

Les deux rencontres se déroulèrent sur un terrain plus ou moins bon.

Les équipes se présentèrent avec plusieurs remplaçants, ce qui évidemment nuit à la qualité du jeu. Néanmoins, la bonne volonté de tous les jeunes essayés donna une allure assez rapide.

La première mi-temps fut à l'avantage des locaux, mais cependant, Missaud ouvrit le score et, à la mi-temps, menait par 1 à 0.

La seconde partie fut plus disputée. Missaud s'étant d'ailleurs renforcé par trois éléments nouveaux.

Nouveaux faillit égarer à plusieurs reprises et sur la fin, Missaud assura un victoire par un deuxième but.

Cette partie fut jouée avec un excellent esprit sportif et il est regrettable que plusieurs joueurs de l'équipe première n'aient pas daigné répondre aux convocations.

Les équipes réserves firent également une belle partie et beaucoup de jeunes s'étaient par leurs possibilités.

Une formation de Neuville sera engagée au tournoi de Vellères le 17 avril.

LES MILLE ET UN CHATEAUX DU PÉRIGORD

(Suite.)
Le portail, auquel on accède par un pont-levis, s'ouvre sous une voûte défendue par des meurtrières; le châtelet d'entrée est pittoresque à souhait avec ses fenêtres à meneaux encastrées par les fissures à l'ogee les portes du pont-levis; sa couronne de mâchicoulis, sa toiture algues pénétrée d'une tourelle ronde, coiffe d'un petit toit en stégion; voilà une belle «sai-fort». Tout dans le château rappelle la fin du XV^e et XVI^e; et les mâchicoulis portent une véritable frise de petites arcatures trilobées et servent plus à l'ornementation qu'à la défense. Le Lieu-Dieu, qui joue un grand rôle dans l'histoire locale, a causé de la proximité de Périgueux, fut un fief de Saint-Astier et des Chantons. Vu des bords du Manoir, le matin, quand la brume légère s'élève des champs froids, avec la ligne pure des peupliers, la masse plus sombre des sapins, le Lieu-Dieu, qui a été partiellement restauré, a vraiment belle allure, et les voyageurs sur la route rallien-

tiennent sauriez eux devant ce charmant manoir de la Renaissance. Prompcaud, ancien seigneur de Front, de la seigneurie de Périgueux, fut de Prompcaud. C'est un gentilhomme au flanc d'un château boisé d'où l'on jouit d'une splendide vue de périgord. Le château de Front, le manoir de Front, le château du Petit-Château s'élève sur un promontoir au midi une façade toute simple, en briques et de terre cuite, avec une tour de la tourelle seule s'élève un fronton en arc de cercle et d'une décoration faite d'un charme rare et de ses débris devant cette demeure de «sai-fort».

Le manoir de Rognac, sur le ruisseau de la rivière se marie de pierre et de bois, les deux jambes de belle filie; il est orné de miroir d'air formé par le barrage, qui s'élève avec son voisin «le vieux moulin» au-dessus de la perle des arbres, mais garde ses trois coquettes échafaudages de

PROGRAMME DES FÊTES

- SAMEDI 9** DES PAQUES
19 h. 30 : Carillon. Salves d'artillerie.
20 h. 00 : Embrassement général.
- DIMANCHE 10**
14 h. 30 : Ouverture de la fête.
Skooter — Manège enfantin — Roue de Paris. — Nombres tours et stands de jouets. — Grands bals de jour.
20 h. 00 : Embrassement général. — Grands bals de nuit.
- LUNDI 11**
Continuation de la fête.
17 h. 00 : Brillant feu d'artifice de jour. — Lancement d'un dirigeable.

LOU BOUCI DE SAA

« Que diable sei co dire, penset-
eu, que Petrolou, me rebelt pas?
Ne fai ponet insuria, n'el ponet
embrassa sa fenna... Quel one
piu trebia? Anfen, sol como on-
dro, i ai gagna 'no bouzo jou-
nado ».

En parten de ses Petrolou, Grato-
lard ant prene pinis chas la
Jarmilho. Qu'ero 'no vielho, esou-
lent espiert apert et il est regrettable
aveque sa porjo en ouketo, soun
sans poncha e sous babignon re-
treat como lon boat d'una macho.

Det lon prunié mail, Grato-
lard comprenquet qu' 'no vielho n'ero
pas pressoun. En 'siquet pas der-
lind que doi po e no figo, e lon
po ero si dur qu'eu manquet i lei-
sà 'no dent.

« Quis po dato pio d'antant sei-
sante-dies? dissat-éu e l'oubarsis-
to. Per ma fel, eu n'ei gaire nou-
fle ».

« La Jarmilho souho dire :
« Quand lon po et dur, l'un n'ien
minjo pas tant », mas ta sei re-
presquet et avasent :
« Vias mien per l'astouma que lon
po dat dir. Quand eu e tondre co
ne fai pas de be ».

« Parlant, dit Grato-
lard, faut be minjo soun aise ».

« Ah! qui respoudat la pito
fenna, creas-tous que fethet tant
minjo quant n'un vet doé liét?
Vous sabes que lon durmi nurri ».

« Quelo paralo ne plaquet ponet
à Grato-
lard. Mas eu ne rio en-
gro ret val. A miejour, quand eu
venquet minjo, eu troubet que
co pudet dedins la coussino ».

« Eh! vielho, dissat-éu, 'v'as pio
fait couvre 'no felno per lon tin-
pà. Desset 'noisier mal d'apetit ».

« Grato-
lard penset que fenset i
ouvro un d'at tout casad ».

« Tequet-éu sur la fanlo
quand venquet soupp? Lon manjo
boui de sala. Eu ne rio i froya
ni peri, mas eu pudet en pas mai ».

« Vous dérisas li fa dire 'no mes-
so, dissat Grato-
lard ».

« Une messo, e perque fa?
« Per lon fa froya, bien sûr ».

« Et bien pron bey enfan, Vous
sabes, moun ami, quant un minjo
trop, un ne traballo pas si bé ».

« Vous sou crezes? ma pudro
fenna. Eh! bel tant qu'eu lon, pen-
se que per bien traballo lon sou-
mença per bien se garni la parso ».

« Après quelos paroles, Grato-
lard s'armet de courage e attaque
lon sala. Mas lon bouze se defen-
dit. Eu pudet trop; Grato-
lard l'abandonnet. Eu se venget sur lon
rapport de poumpiras. Tant bien
que mau, eu minjet la metto de
soun aise ».

« A quel ouro marendem-nous?
demandet eu quand eu aguet d'ina-
gner 'no marendem d'abitué? ».

« Dissat la pito Jarmilho. Qu'ei lon
tort qu'aves. Vau vous doune un
bon conseil. Fases don coumo
soulo ».

« Et quel conseil? Lon manjo
pà. Desset 'noisier mal d'apetit ».

« Grato-
lard penset que fenset i
ouvro un d'at tout casad ».

« Tequet-éu sur la fanlo
quand venquet soupp? Lon manjo
boui de sala. Eu ne rio i froya
ni peri, mas eu pudet en pas mai ».

« Vous dérisas li fa dire 'no mes-
so, dissat Grato-
lard ».

« Une messo, e perque fa?
« Per lon fa froya, bien sûr ».

« Et bien pron bey enfan, Vous
sabes, moun ami, quant un minjo
trop, un ne traballo pas si bé ».

« Vous sou crezes? ma pudro
fenna. Eh! bel tant qu'eu lon, pen-
se que per bien traballo lon sou-
mença per bien se garni la parso ».

« Après quelos paroles, Grato-
lard s'armet de courage e attaque
lon sala. Mas lon bouze se defen-
dit. Eu pudet trop; Grato-
lard l'abandonnet. Eu se venget sur lon
rapport de poumpiras. Tant bien
que mau, eu minjet la metto de
soun aise ».



Château de Theuets

briques esaltées de bois. Du bal-
con du manoir, on pourrait taquer
les arbres, mais la nuit n'y songe-
ra; le nid est vide; et voilà un
quel être marri, car la demeure
est belle pour un poète ou un
peintre. Le manoir est d'un plan
tres simple et de pur style Fran-
cois. Le corps de logis rectangu-
laire saillant en accolant par un
pont-levis, puisque les deux vives
se défendent de partout; est le
coûté d'une tour d'angle dont les
six fenêtres, très croisées, sur-
passent de deux, donnent sur de
curieux balcons en encorbellement.
Tout cela sans retouche décorati-
ve, mais d'une réelle harmonie ar-
chitecturale. Des loggias que for-
ment les balcons admettent le
moulin miniature aux couleurs ar-
dantes, le manoir s'écroule du bar-
ge moussu, le relief des pen-
sées. On songe à ce Tricard ac-
teur de Rognac, qui construisit
le manoir, un songe à la pendu-
sion de criminalité, à la fête ven-
tienne qu'il dut donner au manoir
de l'Isle, à ses nobles invités, aux
braves échantons, au couchant, au
reflet des torches et des lanternes
sur l'eau verte. On songe à Jean
de Tricard de Rognac, qui fut au-
mour de Henri IV et qui construi-
sit à Périgueux le Couvent des Au-
gustins (aujourd'hui Musée) et es-
culet des Récollets (aujourd'hui Eco-
le normale). Nulle peine à se le
présenter, le manoir est un monu-
mentaire du manoir, méditant sur
un texte de saint François de
Sales ou de l'imitation. Mais le
murmure de l'eau emporte les ré-
veries.

« Outre Rognac, Bassillac conser-
ve d'asseurs manoirs » la Ponget
au levant, Condant au couchant,
et une gentilhommerie Meyceor-
by ».

La commune de Trélissac est
fort riche en vieilles demeures.
Deux châteaux portent le nom de
Trélissac. Le premier est un char-
mant bijou d'un style composite
façonné vers le dix-huitième.
Mansard pimpantes échafaudages
les proportions en sont déli-
cates et harmonieuses, et le pare
à la française, qui lui prête la gra-
ce de ses boulinarins, lui fait un
cadre choisi. Construit sur un an-
cien repaire noble, il fut d'abord
au manoir de Périgueux, puis
passa à la famille de Chaudra de
Trélissac.

J. SECRET
à Périgueux

Le Directeur responsable : Ch. LÉVARETTE
Le Rédacteur : A. LÉVARETTE
107, rue de la République - Périgueux

A la Succursale

Marcel

vous trouverez un grand choix de chaussures
d'été et de demi-saison pour hommes, dames,
cadets et enfants.

Allez-y consulter la géante et profitez de
votre bon de réduction de 20 p. 100
sur l'achat d'une paire.